

สารบัญ

	หน้า
อุณรุทร้อยเรื่อง: บทสำรวจใหม่	1
ศาสตราจารย์ ดร. นิยะดา เหล่าสุนทร	
การนำเสนอภาพและการแสดงปริศนาธิคามาในวรรณกรรมพุทธศาสนาพาทย์ไทย	26
สหะโรจน์ กิตติมหาเจริญ	
การเมืองการปกครองไทยกับการพัฒนารูปแบบงานจิตรกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย (พ.ศ. 2481-2519)	49
วรวรัตน์ คงจิตร	
ที่มาและภาพสะท้อนสังคมของถ้อยคำที่ใช้เป็นสำนวนในบทบรรณาธิการของ หนังสือพิมพ์รายวัน	70
กาญจนา ตันโพธิ์	
“ความจน คือ โรค”: อุปถัมภ์เชิงมโนทัศน์ของผู้ใช้ภาษาไทยที่สะท้อนผ่านการใช้ภาษา บนเว็บไซต์พันทิปดอทคอม	93
ธนพล เอกพจน์	
อุระฉิมะตะโร: กลวิธีการใช้คำสร้างภาพพจน์ด้าน “เวลา”	110
ศุติตา ปริญาพอล	
ความขัดแย้งระหว่างการตื่นรู้และการปกป้องตัวเองของนักเรียนและตัวละครเอกในบันทึก ความทรงจำ เดอะแคนซอร์ออฟเดอะคิสซิเคนท์คอทอะ และ นวนิยายเรื่อง เดอะเมอร์เมดแซร์ ของ ซู มังค์ คิคค์	123
Piyatida Bussadakum	
ประชด เลียดสี แดกตัน: ความแตกต่างกันทางความหมายตามบริบทที่ปรากฏในนวนิยาย เรื่อง จำเลยรัก	136
ทัตพิชา สกุลสืบ	
ย้อนรอยวัฒนธรรมญี่ปุ่น โบราณไปกับหนังสือ ธรรมเนียมความเชื่อญี่ปุ่นในวรรณกรรม สมัยเฮอัน	150
พัฒนเดช กอวัฒนา	

